

O órgão foi construído em 1968 pela empresa Gustav Steinmann, da cidade de Vlotho; em 3 teclados podem ser usados 40 registros para criar seu som. Além do órgão principal, encontra-se na área do altar um positivo do órgão.

Embaixo do órgão encontra-se uma pedra recordatória, pendurada na parede, a qual lembra do pesquisador do Japão Sr. Engelbert Kaempfer, o qual nasceu na casa da comunidade St. Nicolai, ao lado da igreja. O mesmo foi sepultado nas proximidades desta pedra recordatória dentro da nossa igreja.

Uma outra pedra recordatória pende baixo da torre norte, criada 1999 por Dorsten Diekmann de Lemgo, lembra não Andreas Koch, que era pastor 1647-1665 em nossa igreja. No século 17. um total de 209 homens e mulheres foram acusados de bruxaria e foram executados. Andreas Koch defendeu os acusados da bruxaria em Lemgo e, como consequência, ele também foi acusado e condenado, mas não foi tradicionalmente queimado, e sim absolvido para ser executado por decapitação pela espada.

Entre os anos 2006 e 2011 a nossa igreja, assim como a praça da igreja, foram renovadas pelo valor de Euro 4,5 Mio. O problema principal foram as torres, as quais se inclinaram para as laterais, já faz ia muito tempo, e por isto tiveram que ganhar novos alicerces. Mas também no interior da igreja houve melhoras significativas.

A praça da igreja recebeu em 2011 uma Árvore - Lutero, entre a rua Papenstraße e a torre Sul. Este pé de maçã deve lembrar de Martin Luther, o qual disse : „ Se eu soubesse, que amanhã acabará o mundo, hoje ainda plantaria um pé de maçã.“

Na parte Norte lembra desde 2012 a „Pedra da Esperança“ criado por Dorsten Diekmann, que a praça da igreja St. Nikolai servia entre o século 13. e 1820 como cemitério da cidade antiga de Lemgo. No seu sócalo esta inscrito: „Eu sei que o Salvador vive“ (Jó 19, 25)

Neste artigo tratamos apenas de dar um pequeno resumo ao respeito da nossa igreja. Caso você tiver maior interesse recomendamos o guia cultural e artístico DKV Nr. 396/2. Na entrada da igreja você pode adquirir este guia por Euro 3,00 ou realizar seu pedido através da internet: <https://nicolai-lemgo.de>

Lhe desejamos uma ótima estadia na nossa igreja e lhe enviamos as nossas melhores saudações.

Tradução: Dr. Jan Lehrke, Salvador - BA, Brasil

Promovido pela Stiftung St. Nicolai Lemgo
www.nicolai-stiftung.de



Lhe damos as Boas Vindas à nossa

Igreja São Nícolas em Lemgo.

A nossa igreja tem aproximadamente 800 anos. O começo da sua construção deve ter sido entre os anos 1200 e 1220. A data exata não é conhecida. Após 50 anos de construção, a igreja, em estilo românico, foi terminada e ficou assim durante os próximos 30 anos. Os cidadãos então desejaram uma igreja mais moderna, em estilo gótico, e tomaram a decisão de demolir as naves laterais e substituí-las por naves mais largas e mais altas.

Assim criou-se um tipo de igreja que se denomina „igreja-salão“. Na área das torres ainda podemos observar o estilo românico, onde podemos ver alguns restos das naves laterais antigas, mais estreitas e mais baixas. Na área leste da igreja, o estilo gótico é predominante. Esta área gótica foi construída ao longo de aproximadamente 100 anos. O coro deveria ter sido maior, mas no ano 1375 uma epidemia da peste colocou um término à construção.

O santo da nossa igreja é São Nícolas, protetor dos navegantes e dos comerciantes de viagens distantes. Numa cidade da „HANSE“ (junta comercial de cidades) era normal, que a primeira igreja da cidade fosse dedicada a este santo.

A nossa igreja possui duas torres, mas apenas a torre sul é propriedade da nossa igreja. No alto desta torre se encontram os sinos. Fabricados em bronze, eles possuem um som agradável. Durante as épocas de guerra, os sinos de bronze não foram retiradas e substituídas por sinos de aço, como era comum, pois a torre não possui aberturas para retirá-los. Todo indica, que a fabricação dos sinos foi realizado no chão da igreja, para serem elevadas posteriormente para as alturas da torre.

No ano 1663 a Torre Sul recebeu a cobertura retorcida, no estilo daquele tempo, pois 3 anos antes, um tornado tinha arrancado a cobertura antiga.

A Torre Norte é propriedade da cidade; até 1854 os vigilantes ficaram ali para vigiar a cidade. Desde 1936, a cada 2 horas pode-se ouvir um carrilhão, o qual também pode ser orquestrado a partir de uma mesa na Prefeitura .

No ano 1533 a cidade de Lemgo aceitou a Reformação e ficou luterana, inclusive quando Graf Simon VI virou calvinista no ano 1605, o qual era esperado também dos filhos do condado. O Conde ficou bravo pela relutância dos cidadãos de Lemgo e, como consequência da desobediência, ele transferiu a sede do governo de Lemgo para Detmold. A finais do século 19 a linhagem do Graf Simon terminou. Os descendentes de uma linha lateral dos condes residem ainda hoje em Detmold.

Na época da Reformação entraram iconoclastas adentro da igreja São Nicolás e destruíram as figuras na casa dos sacramentos; somente o pelicano da ponta ficou preservado. Até da figura da mulher, que se encontra encima da mesa das velas, foram eliminadas as figuras das suas mãos.

Assim somente poucas obras de arte ficaram preservadas de antes da época pré-reformatória: encima da mesa de velas encontra-se inserido no muro da igreja um retábulo do ano 1280. Também os frescos, na parede Leste e Sul, aproximadamente do ano 1380, ficaram: na parede Leste esta São Jacobo o mais velho e São João, a direita São Paulo e São Pedro. Os símbolos „+“ nos círculos são os crucifixos da benção. Na parede Sul figuram São Jacobo e São João, São Bartholomeo e São Tomás. O crucifixo grande na entrada do coro vem dos tempos pré-reformatórios. Quem olhava para a figura de São Cirstóforo na coluna frente ao portal do Norte, aproximadamente do ano 1300, fazendo o sinal da cruz, ficava abençoado para aquele dia.

Após a reformação criaram-se as obras de arte no estilo „Weserrenaissance“ (Renacência da região do rio Weser). A área de batismo foi criado pelo artista Georg Crosman de Lemgo no ano 1597. O púlpito é do 1600 e a tampa do púlpito, ricamente decorada, é do 1630.

O epitáfio para o mestre dos cavalos Moritz Von Donop é do ano 1587 e foi criado também por Georg Crosman. A apresentação foi criada a partir da arte em madeira de Lukas Cranach d.A.: uma árvore, das quais os galos do lado esquerdo morreram e do lado direito tem folhas verdes,

divide o quadro em 2 partes; no lado esquerdo aparece Moisés com a serpente na cruz (Números 21) e no lado direito os doadores (esposa e irmão do defunto) estão rezando embaixo do Cristo crucificado em Jerusalém. O papagaio, símbolo da Virgem Maria, no lado da parte morta da árvore, quer indicar, que os doadores são luteranos e não mais vão-se dedicar para Maria durante a sua oração. O remate mostra o Juízo Final.

O artista entalhador em madeira Herman Vos de Lemgo criou o altar alto no ano 1643. Ele pertencia durante a guerra dos 30 anos a um grupo de guardiões de uma torre no muro da cidade. Todos os guardiões ficaram dormindo, fato que possibilitou a uma tropa de Suecos de entrar na cidade, a qual foi intensamente saqueada. Após a retirada dos Suecos os guardiões deviam ser castigados, mas Herman Vos conseguiu escapar. Alguns anos após quando ele queria voltar a casa de seu pai, ele fez uma petição ao conselho da cidade, pediu clemência e ofereceu, como compensação, criar gratuitamente um altar entalhado para a igreja São Nicolás. O conselho da cidade aceitou a proposta. Os quadros, que pertencem a este altar, foram desenhados por Berent Woltemate. A Ceia do Senhor com pão e vinho figura na tradição luterana.

A janela mais antiga da nossa igreja é do 1863 e foi feita de restos de janelas anteriores, mostrando os escudos com nomes dos doadores. A maior parte das janelas são dos anos 1922 a 1924 realizados no estilo „Jugendstil“ pelo artista Franz Lauterbach da cidade de Hannover. As 3 janelas do coro figuram cenas del Apocalipse de São João. O Cristo abençoando é também uma obra de Franz Lauterbach.

A janela no meio do lado Sul foi realizado em 1965 por Erhard Klonk de Marburg. Ficam, ao lado de apóstolos e profetas uma serie de cenas, que fazem parte da temática „sacrifícios“.

O grupo de janelas do lado Oeste é de Paul Weigmann de Leverkusen, do ano 1992, simbolizando nas 6 janelas inferiores a desordem do mundo criado por quadrados retorcidos. Ao contrario nas 3 janelas superiores, as quais fazem parte do mundo espiritual, reina a ordem, representada por quadrados retos.

Desde 1991 St. Nikolai em Lemgo pertence à Sociedade Nagelkreuz (Cruz de Pregos). Como símbolo para este fato encontra-se pendurado uma cruz de pregos numa das colunas do órgão, junto á uma oração.