

El órgano fue construido, en el año 1968, por la empresa Gustav Steinmann de Vlotho. En tres manuales, se pueden entonar en total 40 registros. Además, se dispone de un organino en el presbiterio. En la pared debajo del órgano, una lápida conmemorativa recuerda al explorador del Japón, Engelbert Kaempfer, nacido en la casa parroquial al lado de la iglesia y enterrado cerca de la lápida en la iglesia.

Otra lápida conmemorativa, colgada en una columna en la parte noroeste, y elaborada por Dorsten Diekmann (Lemgo) en 1999, hace memoria de Andreas Koch, sacerdote en San Nicolás de 1647 a 1665. En el siglo XVII, fueron acusados de brujería y ejecutados en Lemgo 209 personas, en su mayoría mujeres. Andreas Koch intercedió por las víctimas de la persecución de brujas, para terminar él mismo acusado, condenado y ejecutado, por indulto, no en la hoguera, sino por decapitación.

Entre 2006 y 2011, la iglesia y la plaza fueron renovadas por unos 4,5 Mio €. Muy difíciles se mostraron las obras en las torres, las cuales se habían inclinado hacia fuera y tuvieron que recibir nuevos cimientos. También en el interior se hicieron muchas mejoras.

En la plaza de la iglesia, entre la Papenstraße y la torre sur, desde 2011 se erige un 'árbol Lutero'. Este manzano recuerda a Martín Lutero y su célebre frase: „Aun si supiera que mañana llega el fin del mundo, plantaría hoy un manzano.”

En el lado norteño se halla la „Estela de la esperanza (Stele der Hoffnung)”, creada por Dorsten Diekmann, la cual nos recuerda que la plaza de San Nicolás servía, del siglo XIII hasta 1820, como camposanto del Casco Antiguo de Lemgo. En su pedestal está escrito: „Yo sé que mi redentor vive.” (Job 19, 25)

Esta solo puede ser una breve introducción a nuestra iglesia. En caso de que quieran informarse más, les recomendamos el “DKV-Kunstführer”, No. 396/2. Dicha publicación de 30 páginas cuenta con ilustraciones de alta calidad. Puede comprar esta guía a la entrada o pedir en internet bajo la URL <https://nicolai-lemgo.de>

Deseándoles una estancia agradable en nuestra iglesia, les damos la más cordial bienvenida!

Traducción: Dr. Burkhard Pohl, Lemgo

Promovido por Stiftung St. Nicolai Lemgo
www.nicolai-stiftung.de



Le damos la bienvenida en la

Iglesia San Nicolás de Lemgo.

Nuestra iglesia tiene alrededor de 800 años. A falta de datos exactos, se supone que los trabajos comenzaron entre 1200 y 1220. La iglesia románica fue terminada después de unos 50 años de construcción y se utilizó por unos 30 años. En este momento, buscando un edificio más moderno al estilo gótico, los ciudadanos decidieron desmontar las viejas naves laterales para sustituirlas por construcciones más anchas y altas. De ahí que naciera un edificio del tipo “iglesia de salón”. En la torre, se pueden ver todavía el estilo románico, y los restos de las naves laterales más esbeltas.

Hacia el este domina el estilo gótico. Los trabajos en la parte gótica de la iglesia se extendieron por unos 100 años. El coro fue pensado en dimensiones aún mayores, pero la peste de 1375 puso fin a la obra de construcción.

El patrono de nuestra iglesia es San Nicolás, patrono de los navegantes y comerciantes viajeros. Como miembro de la *Hanse* (liga de las ciudades de comercio), no fue insólito que la ciudad de Lemgo dedicara su primera iglesia a este santo.

Nuestra iglesia está flanqueada por dos campanarios, de los cuales solo la torre sureña es propiedad de la parroquia. En esta torre, se encuentran las melodiosas campanas de bronce. En tiempos de guerra, fue imposible sustituirlas por campanas de acero, puesto que faltaban orificios por donde sacarlas afuera. Obviamente, las campanas habían sido moldeadas y colocadas desde dentro de la misma torre.

En el año 1663, la torre Sur recibió su cubierta torcida al estilo de la época, ya que la antigua cubierta se había perdido a causa de un tornado.

La torre Norte pertenece al municipio, y hasta 1854 sirvió como torre de vigilancia. Cada dos horas se escucha el carillón, el cual se puede poner en marcha también desde el interior del ayuntamiento.

En el año 1533, Lemgo se adhirió a la Reformación luterana. Permanecía fiel al luteranismo, incluso cuando Conde Simón VI de Lippe, en 1605, convirtió al calvinismo, esperando que le siguieran sus súbditos. Enojados por esta falta de respeto por parte del municipio de Lemgo, los condes trasladaron su corte de Lemgo a Detmold. A finales del siglo XIX se extinguió la rama de Conde Simón de Lippe, dejando como sucesores una rama que sigue viviendo hasta nuestros días en Detmold.

En tiempos de la Reformación, los iconoclastas también dañaron la iglesia San Nicolás, quitando las figuras del tabernáculo y solo dejando intacto el pelicano en la cima del mismo. Hasta se quitaron a la estatua femenina encima de la mesa de cirios los objetos de las manos.

Por estas razones, solo se han conservado pocas obras de tiempos prerreformatorios: Por encima de la mesa de cirios, un retablo del año 1280 se halla insertado en el muro. Asimismo, se han conservado, en los muros este y sur, los frescos elaborados alrededor del año 1380: En el muro este, San Jacobo el Mayor y San Juan, a la izquierda, San Pablo y San Pedro, a la derecha. Los signos „+“ dentro de círculos son cruces dedicatorias. En el muro sur, se hallan San Jacobo y San Juan, San Bartolomé y San Tomás.

El crucifijo grande, a la entrada del coro, también data de tiempos prerreformatorios. Quienes se persignaban, mirando la figura de Cristóforo, en el pilar frente al portal norte, se consideraban benditos para el resto del día.

Después de la Reformación, se crearon nuevas obras al estilo del Renacimiento Weser (Weserrenaissance). La pila bautismal, de 1597, es obra del escultor lemgoviense Georg Crosman. El púlpito se hizo alrededor de 1600 y su techo, unos treinta años más tarde.

El epitafio para el capitán de caballería Moritz von Donop, de 1587, también es obra de Georg Crosman. La representación se inspira en un grabado de madera de Lukas Cranach d.Ä.: Un árbol, con las ramas

muertas a la izquierda, y verdes a la derecha, divide la imagen en dos partes; en la parte izquierda, se ve a Moisés con la serpiente en una cruz (Números, 21), en la parte derecha, los donantes (la esposa y el hermano del fallecido) están rezando debajo del Cristo crucificado en Jerusalén. El papagayo, símbolo de María, colocado en el lado muerto del árbol, indica que los donantes son luteranos y ya no van a rezar a María. El remate muestra el Juicio Final.

El tallista lemgoviense Herman Vos creó el altar mayor en el año 1643. En la Guerra de los Treinta Años, Vos formaba parte de un grupo de vigías en el muro de la ciudad. Un día, al haberse dormido todos estos vigilantes, una tropa sueca pudo invadir la ciudad y saquearla. Una vez libre de los suecos, la ciudad quería multar a los vigilantes, pero Herman Vos había logrado escapar. Unos años después, queriendo volver a su casa paterna en Lemgo, Vos presentó un recurso de gracia al consejo municipal y ofreció tallar gratuitamente un altar para San Nicolás; oferta aceptada por el consejo municipal. Los cuadros del altar fueron pintados por Berent Woltemate. La Eucaristía con pan y vino se celebra en tradición luterana.

La vidriera más antigua de nuestra iglesia se hizo en 1863 con pedazos de vidrieras anteriores. Muestra los blasones y nombres de los donantes. La mayoría de las vidrieras fueron fabricadas entre 1922 y 1924, en estilo modernista, por el artista Franz Lauterbach de Hannover. Las tres vidrieras del coro muestran escenas de la Apocalipsis de San Juan. También el Cristo bendiciendo en la vidriera este es obra de Franz Lauterbach.

La ventana en el centro de la parte sur fue producida por Erhard Klonk, Marburg, en 1965. Al lado de apóstoles y profetas, contiene algunas escenas referentes a la temática del sacrificio.

Al oeste, el grupo de vidrieras, fabricadas por Paul Weigmann (Leverkusen) en 1992, simboliza, en su serie inferior, el caos del mundo creado mediante cuadrados inversos, mientras que en la serie superior, referentes al mundo espiritual, reina el orden expresado por los cuadrados rectos.

Desde el año 1991, San Nicolás de Lemgo pertenece a la Comunidad de la Cruz de Clavos. Por este motivo, la Cruz de clavos con la correspondiente oración está colgada en la columna delante del órgano.