

V kostele pod varhanami visí na zdi upomínková deska pro vědce Andělína Kämpfera, který pracoval v Japonsku. Narodil se v obecním domě vedle kostela a je pochován v blízkosti této desky.

Další upomínková deska na severozápadním sloupu, vytvořená Dorstenem Diekmannem z Lemga, je věnována Ondřeji Kochovi, který byl od 1647 do 1665 farářem v kostele sv. Nikolaie. V 17. století zde bylo celkem 209 žen a mužů obviněno z čarodějnictví a zavražděno. Ondřej Koch se postavil proti jejich pronásledování. Byl proto sám odsouzen, ale nebyl upálen jako ostatní, nýbrž omilostněn ke stětí mečem.

V letech 2006 až 2011 byl za 4,5 milionů € náš kostel spolu s náměstím zrenovován. Největším problémem byly věže, které se během let naklonily a musely dostat nové základy. Také v kostele byly provedeny různé opravy a zlepšení.

Na náměstí před kostelem mezi Papenstraße a jižní věží byla v roce 2011 zasazena jabloň Martina Luthera. Tím se připomíná Lutherův výrok: „Kdybych věděl, že zítra přijde konec světa, zasadil bych ještě dnes jabloň.“

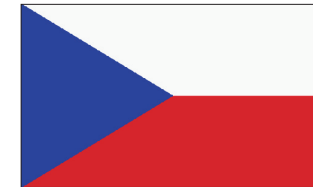
Na severní straně kostela stojí od roku 2012 náhrobek od sochaře Dorstena Diekmanna „Stéla naděje“. Od 13. století až do roku 1820 bylo totiž náměstí před sv. Nikolaiem hřbitovem. Na podstavci náhrobku je nápis: „Vím, že můj Vykupitel žije“ (Kniha Jób 19, 25).

To je jenom krátký přehled o našem kostele. Pokud máte zájem se ještě více dovědět, doporučujeme Vám DKV-Kunstführer Nr. 396/2 (DKV-umělecký průvodce Nr. 396/2), který obsahuje také kvalitní vyobrazení. Nabízíme Vám ho u vchodu za 3 €. Mimo to jej můžete objednat v internetu pod adresou: <https://nicolai-lemgo.de>

Přejeme Vám příjemnou prohlídku našeho kostela a srdečně Vás zdravíme!

Překlad: Olga a W. J. Brenik, D-85748 Garching

Podporováno nadací sv. Nicolaie, Lemgo
www.nicolai-stiftung.de



Vítáme Vás srdečně v kostele

Sv. Nicolaie v Lemgu.

Náš kostel je asi 800 let starý. Začátek stavby by mohl být datován mezi 1200 a 1220, přesnější údaj není znám. Stavba románského kostela trvala 50 let a během dalších 30 let nebyly provedeny žádné změny. Potom si ale občané přáli moderní, gotický kostel a proto byly staré postranní kostelní lodi strženy a nahrazeny širšími a vyššími. Vznikl t. zv. halový kostel. V oblasti věže je stále ještě zřetelný románský sloh a zbytky úzkých a nízkých kostelních lodí.

Východní část kostela je gotická. Stavba trvala přibližně jedno století. Chór měl být původně ještě větší, ale v roce 1375 přišla morová epidemie a ukončila stavbu.

Patronem našeho kostela je sv. Mikuláš, ochránce námořníků a obchodníků se zámořím. V hansovních městech, jako je Lemgo, bylo zvykem zasvětit první kostel tomuto patronovi.

Náš kostel má dvě věže, ale jenom jižní věž je vlastnictvím církve. V této věži visí ještě bronzové zvony se svým příjemným zvukem. Ve válce nemohly být nahrazeny ocelovými, protože věž nemá žádný otvor. Zvony byly pravděpodobně ulity ve věži a vytaženy nahoru.

V roce 1663 dostala věž novou točenou helmu ve stylu tehdejší doby, protože původní strhlo tři roky předtím tornádo.

Severní věž je městským majetkem; až do roku 1854 tady drželi strážní hlídku. Od roku 1936 zazní odtud každou druhou hodinu zvonkohra (carillon), která se dá také obsluhovat s panelu na radnici.

V roce 1533 se Lemgo připojilo k reformaci a zůstalo luteránské, i když hrabě Šimon VI. v roce 1605 přestoupil ke kalvinismu, což čekal také od svých poddaných. Z rozhořčení nad vzdornými občany Lemga přeložila hrabata své sídlo z Lemga do Detmoldu.

V době reformace přišli také obrazoborci do kostela a otloukli sošky ze svátostní schránky; jenom pelikán na její špičce ušel jejich řádění. Také ženské postavě nad svíčkovým stolem byly vytlučeny sošky z rukou.

Proto se zachovalo jenom málo uměleckých děl z dob před reformací. Nad svíčkovým stolem je do zdi zapuštěna oltářní schránka (retábl) z roku 1280. Také fresky okolo roku 1380 na východní a jižní stěně se zachovaly: Východní zeď nese vlevo Jakuba staršího a Jana, napravo pak Pavla a Petra. Znamení „+“ v kruzích jsou světící kříže. Na jižní stěně stojí pak Jakub a Jan, Bartoloměj a Tomáš. Velký kříž u vstupu do chóru pochází také z doby před reformací. A ten, kdo se podíval na sošku sv. Kryštofa asi z roku 1300 na pilíři proti severnímu portálu a přitom se pokřížoval, měl boží požehnání na celý den.

Po reformaci vznikla umělecká díla ve stylu vezerské renezanace. Křtitelnici vytvořil Jiří Crosman z Lemga v roce 1597. Kazatelna vznikla okolo 1600 a její bohatě zdobená akustická stříška asi 1630.

Epitaf rytmistra Mořice z Donopu z roku 1587 pochází taktéž od Jiřího Crosmana. Kompozice se opírá o dřevořezbu Lukáše Cranacha st.: Strom, jehož levé větve odumřely zatímco pravé jsou osypány listím, dělí zobrazení na dvě poloviny. V levé části stojí Mojžíš s hadem na kříži (Kniha Numeri 21) a v pravé části se modlí dárce (manželka a bratr zesnulého) pod ukřižovaným Kristem v Jeruzalemě. Papoušek, symbol Marie na odumřelé straně stromu,

má naznačit, že dárce se již v modlitbě neobracejí k Marii. Nástavba pak zobrazuje poslední soud.

Řezbář Heřman Vos vytvořil hlavní oltář v roce 1643. Patřil totiž ke skupině strážných na jedné z věží v městských hradbách. Všichni tito strážní v noci však usnuli, což umožnilo švédské jednotce vniknout do města, které značně vydrancovala. Po odtažení Švédů měli být strážní potrestáni, ale Heřmanu Vosovi se podařilo uprchnout. O několik let později chtěl však svůj otcovský dům v Lemgu obdržet zpět a nabídl městu jako pokání vyřezat zdarma oltář pro kostel sv. Nikolaie. Tuto nabídku město přijalo. Obrazy na tomto oltáři maloval Berent Woltemate. Večeře Páně s chlebem a vínem stojí v luteránské tradici.

Nejstarší vitráž kostela byla složena ze zbytků dřívějších oken. Ukazuje erby se jmény dárců.

Většina vitráží byla vytvořena v letech 1922 až 1924 v secesním stylu umělcem Františkem Lauterbachem z Hannoveru. Také žehnající Kristus ve východní vitráži je dílem téhož tvůrce. Vitráž uprostřed jižní strany vytvořil Erhard Klönk z Marburku v roce 1965. Ukazuje vedle apoštolů a proroků celou řadu vyobrazení na téma obětí.

Skupina vitráží v západní stěně, vzniklá 1992, pochází od Pavla Weigmanna z Leverkusenu. Symbolizuje v dolních šesti oknech chaos stvořeného světa pomocí otočených čtverců. Na rozdíl od toho ve třech horních oknech, která představují duchovní svět, vládne pořádek, znázorněn uspořádanými čtverci.

Od počátku roku 1991 patří sv. Nikolai v Lemgu ke spolku „Kříže hřebů“. Jako znamení spolku visí tento kříž s příslušnou modlitbou na pilíři před varhanami.

Současné varhany postavila 1968 firma Gustava Steinmanna z Vlotho. Na třech manuálech může zaznít celkem 40 rejstříků. U oltáře stojí ještě jedny malé varhany (positiv).